

LA VIDÉO AU REFLEX NUMÉRIQUE

Optimiser l'utilisation d'un appareil reflex numérique en mode vidéo

Sessions : Du 15/04/2019 au 18/04/2019
Du 16/12/2019 au 19/12/2019

Niveau : Perfectionnement

Durée : 28 h

Tarifs : Formation continue : 1 500,00 € TTC
Particuliers : 1 000,00 € TTC



IMPRIMER LA FICHE

DEMANDER UN DEVIS

Information générales

› Public

Photographes, assistants opérateurs, cameramen souhaitant optimiser l'utilisation des appareils reflex numériques en mode vidéo. Réalisateurs, vidéastes, pigistes ou artistes amenés à réaliser en autonomie des projets audiovisuels

› Objectifs

Comprendre le fonctionnement d'un appareil photographique reflex en mode vidéo et savoir en optimiser les réglages

› Pré-requis

Etre familiarisé aux techniques de base de prise de vue numérique (photo ou vidéo) Connaître les étapes techniques générales de la post-production d'un projet vidéo numérique Avoir une maîtrise solide de l'environnement informatique et d'un logiciel de montage vidéo

Programme

Rappels théoriques et techniques

-Fonctionnement général d'un appareil photographique de type reflex

-Cadence, obturation, ouverture, température de couleur

-Coefficients multiplicateurs et montures

-Enregistrement vidéo: normes, codecs, compression intra-image et inter-images

Prise en main d'un appareil photographique reflex proposant la capture en mode vidéo HD

-Réglages des menus, choix des optiques, utilisation d'accessoires optiques ou mécaniques, gestion du monitoring et des courbes de contraste

-Utilisation d'accessoires optiques : porte- filtre, objectifs photos, follow focus, bagues d'adaptation et optiques cinéma compatibles

-Utilisation d'accessoires mécaniques (trépieds, ventouses, crosses d'épaule, systèmes de stabilisation)

-Enregistrement sonore : réglages, connectiques, boîtiers externes

Réalisation d'un exercice de prise de vue visant à produire un montage d'une durée de une à deux minutes

-Prise de son en direct sur le boîtier ou via un enregistreur audio numérique indépendant

-Enregistrement, stockage des fichiers et transfert des médias

-Exports et compressions selon les supports de diffusion : web, tablette, DVD

-Initiation à la post-production dans Adobe ® Premiere Pro ® CC

› Approches pédagogiques

- Le formateur prend connaissance en amont des fiches d'auto-positionnement des stagiaires afin d'apprécier les attentes et le parcours professionnel de chacun. La formation peut être ainsi ciblée dans le respect du contenu pédagogique annoncé.

- L'apprentissage par le « faire » est valorisé par la réalisation d'exercices d'applications répondant aux compétences visées. La formation

conduit et enrichie l'action du stagiaire.

- La pédagogie repose sur une dynamique participative avec la valorisation des retours d'expérience des participants et des meilleures pratiques.

› Evaluation

Au terme de la formation, les stagiaires réactivent les apports de la formation au regard des objectifs visés avec l'aide du formateur.

Le stagiaire évalue la formation afin d'attester de son niveau de satisfaction et du degré d'acquisition de compétences. Les indicateurs relevés permettent d'améliorer le dispositif de formation.

› Résultats attendus

Comprendre les enjeux techniques et professionnels d'un dispositif de prise de vue vidéo avec reflex numérique Etre en mesure de réaliser des captures vidéos optimisées avec un appareil reflex numérique

› Les plus

Pour les exercices de tournage Mise à disposition d'un APN par stagiaire (boitiers 5D Mark II ou III) Kits d'accessoires : Follow focus, micro, trépieds, crosse d'épaule, écran ou éclairage d'appoint Pour les exercices de post-production Mise à disposition d'une station de montage vidéo avec Adobe ® Premiere Pro ® CC par stagiaire

Formations complémentaires :

Premiere® : les fondamentaux du montage vidéo

After Effects® : l'animation vidéo