

## PROGRAMME PRÉVISIONNEL 2019

### FORMATION « PHOTOGRAPHE INTERVENANT »

#### *« Concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie »*

- / Une formation unique en France à l'attention des photographes auteurs et professionnels de l'image
- / Un cycle complet de formation en un parcours de 4 modules d'expertises dans 4 centres photographiques en France
- / Un accompagnement professionnel individualisé et collectif
- / Des rencontres et échanges avec des professionnels de la photographie
- / Des outils concrets, une pratique et une expertise

### PRÉSENTATION

L'image est un enjeu majeur de notre société tout comme l'éducation artistique et culturelle par et avec la photographie. La place accordée à la réalisation et à la pratique d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics est un chantier prioritaire porté par les institutions publiques dans le cadre des parcours éducatifs mais intègre également des appels à projets, des résidences artistiques, des commandes publiques ou encore des 1% artistique.

Conçu comme un véritable parcours pédagogique et itinérant au sein des structures dédiées à la photographie contemporaine en France, cette formation répond de manière concrète aux problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'éducation à l'image en photographie.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Professionnaliser l'activité d'artiste / photographe intervenant
- Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie auprès de différents publics
- Maîtriser les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique
- Appréhender les différents réseaux et environnements artistiques, éducatifs, sociaux et institutionnels – travailler de manière transversale et intersectorielle.
- Appréhender les différents types de publics et leurs spécificités
- Identifier les différents dispositifs
- Savoir développer et utiliser différents supports pédagogiques
- Apprécier et utiliser les différentes ressources pédagogiques et artistiques
- Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image
- Savoir présenter et argumenter un projet artistique et pédagogique auprès de partenaires divers
- Savoir valoriser et évaluer ses projets d'intervention

### **PUBLIC CONCERNÉ**

Cette formation s'adresse à des jeunes artistes diplômés, artistes-auteurs et photographes professionnels qui souhaitent s'engager dans une démarche de transmission et approfondir une pratique éducative par la photographie.

**EFFECTIF PAR SESSION** 10 stagiaires maximum

### **PRÉ-REQUIS**

- Connaissance historique, artistique et technique avérée de la photographie
- Intérêt pour la pédagogie et la transmission par une sensibilisation à la création contemporaine et pratique artistique
- Avoir le projet de développer ou d'approfondir une activité d'éducation artistique et culturelle
- Avoir une pratique artistique

### **MÉTHODE ET MOYENS PÉDAGOGIQUES**

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques et d'exercices participatifs pour puiser et repérer dans son parcours les leviers pour la mise en œuvre d'un projet d'éducation artistique par la photographie.

Durant la formation, les stagiaires pourront sur s'appuyer sur des ressources et dossier documentaire pour réaliser des travaux dirigés et tout autre exercice participatif ( étude de cas in situ et échanges avec des acteurs de terrain, mise en situation) favorisant une mise en pratique des apprentissages et des méthodologies.

### **/ EQUIPE PÉDAGOGIQUE**

Des professionnels et spécialistes de la photographie contemporaine, experts de l'éducation à l'image et de la relation aux publics animent la formation selon leur compétence et expertise. Ils adaptent leurs contenus au regard des projets personnels et professionnels afin d'accompagner les stagiaires de manière individuelle et collective.

En renfort des formateurs référents dans chaque structure, ils et elles interviennent régulièrement :

Olivier Rebuffa (artiste), Suzanne Hetzel (artiste), Flore Gaulmier, coordinatrice des actions éducatives du Centre Photographique Marseille, Pilar Arcila (artiste intervenante), Nicolas Feodoroff (critique d'art, programmateur au FID), Cécile Coudreau et Annabelle Arnaud (Responsables milieu scolaire et formations au FRAC Paca), Guy Meyer (professeur titulaire, depuis 2000, à l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne et chargé de cours à l'atelier de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin de 2007 à 2010), Claire Rieffel (psychologue Maison des adolescents de Strasbourg), Emmanuelle Zimmer (Association de Lutte contre la toxicomanie, Strasbourg), Muriel Mathieu (Responsable du Pôle Insertion Sociale / Association Plurielles - Strasbourg), Pierre Ryngaert et Alexis Joan-Grangé (chargés de coordination des projets pédagogiques au CPIF), Catherine Larré (artiste – professeur relais), Richard Ferrari (artiste), Wilfrid Estève (photographe, producteur et directeur du studio Hans Lucas), Karine Bossavy (responsable de l'atelier photo pour déficients visuels du GRAPH CMI).

*Liste non exhaustive et non arrêtée*

### **/ ENCADREMENT & COORDINATION**

Ce parcours de formation est mis en œuvre et coordonné par le réseau Diagonal.  
Un formateur référent est désigné par module de formation afin d'assurer le lien avec les stagiaires.

*Cette formation inclut un accompagnement personnalisé des projets des stagiaires par les intervenants référents à hauteur de 6 heures dans l'année sur rdv tel – email – skype. Chaque intervenant référent peut accompagner jusqu'à 3 projets maximum.*

### **/ ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE**

- Évaluation préalable du dossier par un comité d'admission
- Évaluation continue des productions collectives par l'équipe pédagogique
- À partir d'un projet développé et formalisé au fur et à mesure de la formation, chaque stagiaire présentera en fin de parcours un scénario d'intervention artistique et culturelle par la photographie auprès des formateurs référents. Au cas par cas, des conseils et des préconisations seront apportés afin d'ajuster la faisabilité et la concrétisation de leurs projets.
- Attestation de présence délivrée par Diagonal

**DATES ET LIEUX DE FORMATION EN 2019**

**105 HEURES DE FORMATION PAR SESSION RÉPARTIES EN 4 MODULES EN FRANCE**

	<b>Intitulé</b>	<b>1er SEMESTRE 2019</b>	<b>2ème SEMESTRE 2019</b>	<b>Lieux</b>
<b>Module 1</b>	<i>L'auteur – photographe au cœur d'un projet d'éducation artistique et culturelle par la photographie</i>	du mardi 26 mars au vendredi 29 mars 2019	du lundi 16 au jeudi 19 septembre 2019	Centre photographique Marseille
<b>Module 2</b>	<i>Adapter et développer un projet selon des contextes et publics spécifiques</i>	du lundi 8 au mercredi 10 avril 2019	du lundi 14 au mercredi 16 octobre 2019	La Chambre, Strasbourg
<b>Module 3</b>	<i>La relation professionnelle à la structure institutionnelle et au porteur de projet</i>	Du lundi 13 au mercredi 15 mai 2019	Du lundi 18 au mercredi 20 novembre 2019	Centre photographique d'Île de France, Pontault-Combault
<b>Module 4</b>	<i>Finaliser, valoriser et évaluer des projets pédagogiques et artistiques</i>	du lundi 10 au vendredi 14 juin 2019	du lundi 9 au vendredi 13 décembre 2019	GRAPh – C.M.I., Carcassonne

**FRAIS PÉDAGOGIQUES 4.000 € TTC**

Ces frais ne comprennent pas les frais de repas, ni les frais d'hébergement et de voyage.  
L'inscription à cette formation implique une présence à tous les modules.

**INSCRIPTIONS**

**Dossier à transmettre par email minimum 6 semaines avant le début de chaque session.**

- une lettre d'intention, un CV et un dossier artistique
- scénario d'un projet d'éducation artistique et culturelle que vous souhaiteriez développer (2 pages max)
- Fiche d'inscription à télécharger sur le site du réseau Diagonal (ou sur demande par email)

*En fonction du nombre de demandes, Diagonal sélectionnera les candidatures par ordre d'arrivée des dossiers complets et de leur adéquation avec les objectifs de la formation.*

**Informations, devis et inscriptions auprès d'Erika Negrel, secrétaire générale :**

07 69 50 38 66

coordination@reseau-diagonal.com

## **LE PROGRAMME EN DÉTAIL**

Un programme de formation de 4 modules équivalent à 105 heures de formation par session :

### **/ Module 1 : L'auteur photographe au cœur d'un projet d'éducation artistique et culturelle par la photographie /**

Durée : 4 jours – 28 heures / Lieu : Centre Photographique Marseille

*Ce premier module de formation permet d'introduire une réflexion globale sur les notions d'intervenant artistique, d'atelier participatif, et de création partagée. Par une approche pratique et théorique, le but sera d'acquérir les outils pédagogiques nécessaires à leur réalisation. Il s'agira également d'engager une réflexion sur le projet personnel et professionnel des stagiaires, d'en appréhender le cadre et la mise en place avec les partenaires associés.*

**/ J1 :** Appréhender le métier d'intervenant ; présentation des grands principes d'intervention  
Présentation du parcours de formation et de ses enjeux ; des intervenants et stagiaires.

**/ J2 :** Les principes et conduite d'un atelier

Panorama des dispositifs et les partenaires publiques et institutionnels

Élaboration d'une pédagogie à partir d'oeuvres et d'images photographiques ( Savoir trouver des outils d'analyse, de partage, de compréhension et de développement de la parole à partir d'un choix de photographies ; Analyse sémiologique d'image.

**/ J3 :** Les outils et supports pédagogiques

**/ J4 :** suite les outils et supports pédagogique

+ Bilan module 1

**Formateur référent :** Erick Gudimard, directeur du Centre Photographique Marseille

### **/ Module 2 : Adapter et développer un projet selon des contextes et publics spécifiques /**

Durée : 3 jours – 21 heures / Lieu : La Chambre, Strasbourg

*Ce module aura pour objectif de fournir aux stagiaires des connaissances sur les caractéristiques et les problématiques relatives à chaque public spécifique (jeune public, personnes en insertion, seniors, public handicapé physique et psychique, etc.) afin de pouvoir mener un projet de médiation en cohérence avec les besoins de ceux-ci. Elle permettra également d'acquérir une méthodologie de projet ainsi que des outils concrets qui pourront être réinvestis dans un projet de pratique d'atelier et de transmission autour du médium photographique.*

**/ J1** Apprécier les contextes et publics spécifiques – introduction et fondamentaux

+ les partenaires privés en soutien au développement des projets éducatifs et artistiques (rôle des fondations)

**/J2 –** Approche des publics spécifiques par la rencontre avec des opérateurs sociaux :Le public en situation d'addiction, illettrisme, milieu carcéral ...

**/J3 –** suite rencontre avec opérateurs de terrain + définition d'un cycle d'intervention à destination d'un public ciblé par les stagiaires – Ces scénarios sont transmis à l'ensemble des formateurs de la formation à l'issue de ce module.

+ Bilan module 2

**Formateur référent :** Nicolas Bender, responsable des relations publiques

- **Module 3 : La relation professionnelle à la structure institutionnelle et au porteur de projet /**

Durée : 3 jours – 21 heures / Lieu : Centre Photographique d'île-de-France à Pontault-Combault.

*Pour qu'une intervention soit réalisée dans les meilleures conditions pour l'intervenant et le public, il est essentiel que le projet soit réfléchi et construit en amont. La méthodologie de projet nécessite d'être suivie sur plusieurs étapes : l'écriture du projet, les outils de suivi et de contrôle, les différentes possibilités de financement, savoir l'adapter, maîtriser et gérer sa mise en place, etc. Il est aussi indispensable d'en connaître et maîtriser les aspects juridiques. Ces apports méthodologiques seront complétés et illustrés par des exemples concrets de projets mis en place et réalisés par des structures du Réseau Diagonal et des professionnels de l'éducation à l'image et de la photographie.*

**/ J1 :** Introduction CPIF et au label des centres d'art

Savoir contractualiser et budgéter son projet – focus facturation et droits d'auteur

Prospecter et élaborer son réseau professionnel

**/ J2 :** Environnement juridique et administratif des interventions artistiques

Visite exposition en cours au CPIF

**/ J3 :** Mise en situation professionnelle : les stagiaires devront formuler un projet en lien avec l'exposition en cours au CPIF qui réponde aux critères et contraintes d'un dispositif (tiré au sort) et de leur public cible.

+ Bilan module 3

**Formateur référent :** Guillaume Fontaine, administrateur du CPIF

- **Module 4 :** Finaliser, valoriser et évaluer des projets pédagogiques et artistiques /

Durée : 5 jours – 35 heures / Lieu : GRAPH-CMI Carcassonne

*Le développement croissant et l'utilisation massive des nouvelles technologies ont considérablement modifié les rapports entretenus avec l'image et l'information. Connaître et savoir utiliser les outils numériques est devenu plus que jamais essentiel dans les ateliers de pratique et d'éducation à l'image. Ces mêmes outils sont devenus indispensables au photographe intervenant pour maîtriser son identité numérique et être en capacité de réaliser un portfolio professionnel afin de se faire connaître et être identifié auprès des réseaux professionnels susceptibles de faire appel à eux.*

*À travers le partage d'expériences et la rencontre avec des publics touchés par l'action du Graph, les stagiaires vont être mis en situation d'appréhender les contraintes liées à la spécificité des publics accompagnés, de finaliser et de valoriser un projet pédagogique et artistique en bénéficiant des apports techniques et théoriques des professionnels intervenants.*

**/ J1 :** Introduction et présentation du GRAPH +rencontres avec publics en contexte atelier et modes de restitution (projet Esperem + atelier Déficiants visuels +IME)

**/ J2 :** Restitutions , Valorisation et évaluation des projets + outil web

**/ J3 :** Valorisation de l'expérience professionnelle

**/ J4 :** À partir d'un projet développé et formalisé au fur et à mesure de la formation, chaque stagiaire présente un scénario d'intervention artistique et culturelle par la photographie auprès des formateurs référents. Au cas par cas, des conseils et des préconisations seront apportés afin d'ajuster la faisabilité et la concrétisation de leurs projets.

**/ J5 :** Bilan de la formation

**Formateur référent :** Eric Sinatora, directeur du GRAPH CMI

## À PROPOS DU RÉSEAU DIAGONAL

Créé en 2009, Diagonal est le seul réseau national réunissant des structures de production et de diffusion dédiées à la photographie contemporaine et patrimoniale qui sont des centres d'art reconnus, des pôles photographiques en région et des structures culturelles de terrain historiquement installées dans les territoires.

Diagonal fait vivre et exister la photographie au quotidien avec les artistes et les publics, participe à la professionnalisation et à la structuration de la création photographique en France, et s'attache au développement des pratiques d'éducation à l'image par et avec la photographie.

## Les membres du Réseau Diagonal

Carré Amelot, La Rochelle / Centre d'art et de photographie de Lecture / Centre d'art image-image, Orthez / Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault / Centre Photographique Marseille / Centre photographique, Rouen – Normandie / CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines / Destin Sensible, Mons-en-Baroeul / Diaphane – pôle photographique en Hauts-de-France, Clermont-de-l'Oise / Galerie Confluence, Nantes / Galerie Le Lieu, Lorient / GRAPh-CMI, Carcassonne / Gwin Zegal, Guinguamp / Hôtel Fontfreyde, centre photographique, Clermont-Ferrand / L'Imagerie, Lannion / La Capsule, Le Bourget / La Chambre, Strasbourg / Le Cri des Lumières, Lunéville / Le Point du Jour centre d'art / éditeur, Cherbourg / Maison de la photographie Robert Doisneau, Gentilly / Stimultania, Pôle de photographie, Strasbourg et Givros / Villa Pérochon - CACP, Niort / Voies Off, Arles.

## ***Le Réseau Diagonal est soutenu par le Ministère de la culture***



*Cette formation a été mise en place avec le soutien du Ministère de la Culture.  
Elle est inscrite au catalogue des formations conventionnées par l'Afdas et référencée DATADOCK.*

### **Contacts :**

**Erika Negrel,**  
**secrétaire générale**

07 69 50 38 66

[coordination@reseau-diagonal.com](mailto:coordination@reseau-diagonal.com)