

# MUDAM



Jutta Koether, Tour de Madame 3, 2018 | Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Colonna/Now York | © Jutta Koether

Dossier de presse

16.02 — 12.05.2019

# Jutta Koether

## Tour de Madame

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

[mudam.com](http://mudam.com)

# MUDAM

Communiqué de presse | 14.02.2019

# Jutta Koether

# Tour de Madame

16.02 — 12.05.2019

**Commissaire** Suzanne Cotter, assistée par Vincent Crapon  
**Lieux** Niveau +1 : Galerie Est, Galerie Ouest ; Niveau 0 : Pavillon

La saison hiver/printemps (de janvier à mai) se poursuit au Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean avec la plus importante rétrospective consacrée à la peinture de Jutta Koether (\*1958, Cologne). L'exposition *Tour de Madame* a débuté en collaboration avec le prestigieux Museum Brandhorst à Munich et a été nommée parmi les 10 meilleures expositions de l'année par *Artforum*. Elle présente quatre décennies du travail de l'artiste et rassemble plus d'une soixantaine de toiles réalisées entre 1983 et 2018, dont certaines n'ont que très rarement été présentées.

L'exposition au Mudam, réalisée en étroite collaboration avec l'artiste, s'organise en trois temps. Dans la galerie Ouest, une vue rétrospective rassemble 45 tableaux peints entre 1983 et 2016 qui sont présentés dans un accrochage de style « Salon » évoquant les cabinets d'amateurs, mais aussi le souvenir de la première exposition rétrospective montée par Pablo Picasso en 1932 à Zurich. L'œuvre éponyme *Tour de Madame*, une série de 15 tableaux créés pour l'exposition, est présentée dans la galerie Est. Dans le pavillon, Jutta Koether expose son univers créatif sous la forme d'un environnement audiovisuel dynamique.

Cette exposition d'envergure souligne l'importance historique de l'œuvre de Koether comme contre-histoire des canons modernistes et postmodernistes (marqués d'une approche masculine) ainsi que l'idée que la peinture contemporaine s'inscrit dans un ensemble de relations sociales, culturelles et historiques.

Dans le cadre de l'exposition, un catalogue coproduit par le Museum Brandhorst et le Mudam qui couvre la période de 1983 à aujourd'hui est publié. Préfacé par les directeurs des deux institutions, Achim Hochdörfer et Suzanne Cotter, il rassemble des essais inédits ainsi qu'une importante section iconographique. Une ambitieuse programmation d'événements accompagne l'exposition avec des visites, des projections et des conférences ; notamment avec Jenny Nachtigall, associée de recherche à l'Académie des beaux-arts de Munich et Ewa Lajer-Burcharth, historienne de l'art et professeur à l'université Harvard.

Pressemitteilung | 14.02.2019

# Jutta Koether

# Tour de Madame

16.02 — 12.05.2019

**Kuratorin** Suzanne Cotter, assistiert von Vincent Crapon

**Orte** Geschoss 1: Ostgalerie, Westgalerie ; Geschoss 0: Pavillon

Die Winter/Frühling-Saison (von Januar bis Mai) findet im Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean ihre Fortsetzung mit der bisher bedeutendsten Retrospektive der Malerei von Jutta Koether (\*1958, Köln). Die Ausstellung *Tour de Madame*, die in Zusammenarbeit mit dem Münchner Museum Brandhorst entstand und dort zuerst gezeigt wurde, wurde von der Zeitschrift *Artforum* als eine der zehn besten Ausstellungen des Jahres genannt. Sie präsentiert Arbeiten der Künstlerin aus vier Jahrzehnten und versammelt mehr als sechzig zwischen 1983 und 2018 realisierte Gemälde, von denen einige bisher nur selten zu sehen waren.

Die Ausstellung im Mudam, die in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin entstand, gliedert sich in drei Teile. Die Westgalerie bietet einen retrospektiven Blick auf 45 Gemälde aus der Zeit von 1983 bis 2016, die, in einer salonartigen Hängung präsentiert, sowohl an das Kabinett eines Kunstliebhabers erinnern, als auch an die erste Retrospektive von Pablo Picasso 1932 in Zürich. Das im Titel der Ausstellung erwähnte Werk *Tour de Madame* ist eine Reihe von 15 eigens hierfür realisierten Bildern, die in der Ostgalerie zu sehen sind. Im Pavillon präsentiert Jutta Koether ihr kreatives Universum in Form einer dynamischen audio-visuellen Installation.

Mit dieser Ausstellung wird die historische Bedeutung des Werks von Jutta Koether hervorgehoben als Gegengewicht gegenüber dem künstlerischen Kanon der Moderne und der Postmoderne (die überwiegend männlich geprägt waren), wie auch ihre Vorstellung von der zeitgenössischen Malerei als eingebunden in ein Geflecht aus sozialen, kulturellen und historischen Bezügen.

Im Rahmen der Ausstellung erscheint ein gemeinsam mit dem Museum Brandhorst herausgegebener Katalog, der einen Überblick über ihr Werk seit 1983 gibt. Neben den Vorworten der beiden Direktoren der Institutionen, Achim Hochdörfer und Suzanne Cotter, versammelt er einige unveröffentlichte Essays sowie einen ausführlichen Bildteil. Daneben gibt es im Museum ein ausführliches Begleitprogramm zur Ausstellung mit Führungen, Projektionen und Vorträgen, insbesondere mit Jenny Nachtigall, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Akademie der Bildenden Künste München und Ewa Lajer-Burcharth, Kunsthistorikerin an der Harvard University.

Press release | 14.02.2019

# Jutta Koether

# Tour de Madame

16.02 — 12.05.2019

**Curator** Suzanne Cotter, assisted by Vincent Crapon

**Locations** Level 1: East and West galleries, Level 0: Pavilion

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean continues its winter-spring season with the most significant retrospective to date dedicated to the paintings of Jutta Koether (b. 1958, Cologne). The exhibition presents four decades of Koether's paintings produced between 1983 and 2018, several of which have rarely been shown previously. *Tour de Madame* is a collaboration with the Brandhorst Museum in Munich and was listed as one of the top 10 exhibitions of the year in *Artforum* magazine.

At Mudam, the exhibition is organised as three moments. In the West Gallery, a retrospective view of paintings created between 1983 and 2016 is presented in a "salon" style that references collectors' cabinets, and the memory of the first retrospective exhibition staged by Pablo Picasso in Zurich in 1932. Presented in the East Gallery is the eponymous *Tour de Madame*, a cycle of 15 paintings made by Koether for the exhibition. In the pavilion gallery, Koether presents her creative universe as a dynamically orchestrated audio-visual environment.

*Tour de Madame* highlights the historical significance of Koether's oeuvre as a counter-history to the (male-dominated) canons of modernism and post-modernism, and the understanding of painting in our contemporary world as part of a dynamic set of historical, cultural and social relations.

To accompany the exhibition, a catalogue, co-produced by the Brandhorst Museum and Mudam, covering the years from 1983 to today, has been published. With a foreword by Achim Hochdörfer and Suzanne Cotter, this fully illustrated catalogue brings together new essays by Manuela Ammer, Benjamin H.D. Buchloh, Julia Gelshorn, Branden W. Joseph, Tonio Kröner, Michael Sanchez, and Anne M. Wagner. A programme of events also accompanies the exhibition with tours, projections and talks by visiting scholars, including Jenny Nachtigall, Research Associate at the Academy of Fine Arts in Munich, and Ewa Lajer-Burcharth, Art Historian and Professor at Harvard University.

# Jutta Koether



Galerie Bleich-Rossi, Autriche, 1987  
© Jutta Koether

## Biographie

Jutta Koether, née à Cologne en 1958, vit et travaille à Berlin et New York. Récemment, son travail a été exposé dans des institutions telles que le Museum Brandhorst à Munich (2018), le Praxes Center for Contemporary Art à Berlin (2013), Arnolfini à Bristol (2013), Dundee Contemporary Arts à Dundee (2013), le Moderna Museet à Stockholm (2011), le Van Abbemuseum à Eindhoven (2009). Ses œuvres sont présentes dans les collections de grands musées internationaux tels que le Whitney Museum of American Art à New York, le MoMA à New York, le MOCA à Los Angeles, la Nationalgalerie à Berlin, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Art Institute de Chicago et le Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

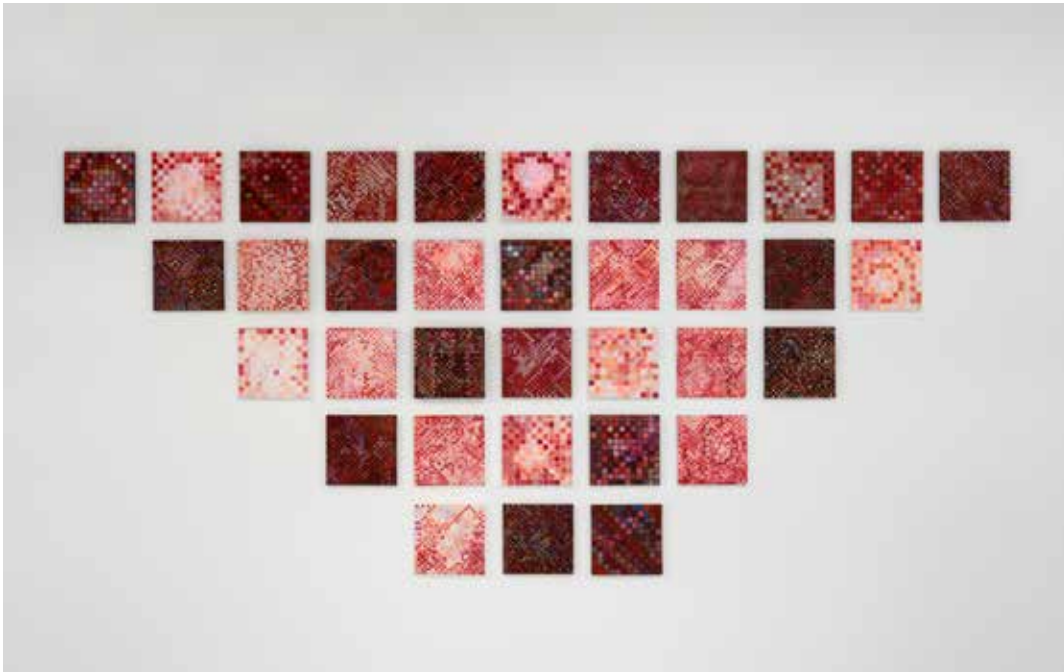
## Biografie

Jutta Koether, 1958 in Köln geboren, lebt und arbeitet in Berlin und in New York. Ihre Arbeit wurde in jüngerer Zeit an Orten wie dem Museum Brandhorst in München (2018) gezeigt, dem Praxes Center for Contemporary Art in Berlin (2013), dem Arnolfini in Bristol (2013), dem Dundee Contemporary Arts in Dundee (2013), dem Moderna Museet in Stockholm (2011) oder dem Van Abbemuseum in Eindhoven (2009). Ihre Werke werden in bedeutenden Sammlungen internationaler Museen gezeigt, wie dem Whitney Museum of American Art in New York, dem MoMA in New York, dem MOCA in Los Angeles, der Nationalgalerie in Berlin, dem Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, dem Art Institute in Chicago und dem Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

## Biography

Jutta Koether was born in Cologne in 1958. She lives and works in Berlin and New York. Her work has been the subject of recent exhibitions at the Museum Brandhorst in Munich (2018), Praxes Center for Contemporary Art in Berlin (2013), Arnolfini in Bristol (2013), Dundee Contemporary Arts in Dundee (2013), the Moderna Museet in Stockholm (2011), the Van Abbemuseum in Eindhoven (2009), among others. Her works are part of collections displayed at major international museums, such as the Whitney Museum of American Art in New York, the MoMA in New York, the MOCA in Los Angeles, the Nationalgalerie in Berlin, the City of Paris' Museum of Modern Art, the Art Institute of Chicago and Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

# Images presse Press visuals



*Berlin Boogie (Bruised Grid #7)*, 2016  
Collection Mudam Luxembourg –  
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
Acquisition 2018  
© Photo : Robert Glowacki, UK



*Starry Night II*, 1988  
Courtesy the artist and Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York  
© Jutta Koether

*Tour de Madame 4*, 2018  
Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York  
© Jutta Koether



*Tour de Madame 15*, 2018  
Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York  
© Jutta Koether



*Mède, 1992*  
Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York  
© Jutta Koether



*Bond Freud National Gallery, 2016*  
Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York  
© Jutta Koether



# Événements

# Events

**15.02.2019 | 17h00 | EN | Mudam Auditorium**  
**Jutta Koether in conversation with Suzanne Cotter**  
Free entrance | Booking: [visites@mudam.com](mailto:visites@mudam.com)

**17.02.2019 | 15h00 | Mudam Auditorium**  
**12.05.2019 | 15h00 | Mudam Auditorium**  
**Screenings: *Mashes of the Afternoon, 2018, Grand Openings Return of the Blogs, 2012***  
By Loretta Fahrenholz

**13.03.2019 | 19h00 | Kinopolis**  
**Screening: *At Eternity's Gate, 2018* by Julian Schnabel**  
Within the framework of Luxembourg City Film Festival  
More information: [luxfilmfest.lu](http://luxfilmfest.lu)

**27.03.2019 | 18h30 | EN | Mudam Studio**  
**Lecture: Jenny Nachtigall on Jutta Koether**  
Free entrance | Booking: [visites@mudam.com](mailto:visites@mudam.com)

**03.04.2019 | 20h00**  
**12.05.2019 | 16h00**  
**Music Performances: Catherine Lorent, *The Good Axe***  
Solo-Performance with at least three guitars, one axe, voice and percussion

**10.04.2019 | 20h00 | Mudam Auditorium**  
**28.04.2019 | 15h00 | Mudam Auditorium**  
**Projections : *Cézanne : Dialogue avec Joachim Gasquet, 1990* (Les éditions Berheim-Jeune)**  
***Une visite au Louvre, 2004***  
Films de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, France

**29.04.2019, 18h30 | EN | Mudam Studio**  
**Lecture: Art Historian and Harvard Professor Ewa Lajer-Burcharth**  
Free entrance

**Visites et ateliers, programme détaillé | Tours and workshops, detailed programme**  
[mudam.com](http://mudam.com)

# Publication



**Jutta Koether, *Tour de Madame***

Éditeurs : Achim Hochdörfer, Tonio Kröner

Publié par : Mudam Luxembourg, Museum Brandhorst et Walther König

Auteurs : Manuela Ammer, Benjamin H. D. Buchloh, Julia Gelshorn, Achim Hochdörfer, Branden W. Joseph, Tonio Kröner, Michael Sanchez, Anne Wagner

Direction artistique : Joseph Logan, Katy Nelson

Version EN : ISBN 978-3-96098-360-6

Version DE : ISBN 978-3-96098-359-0

371 pages

Prix : 40 €

# Jutta Koether

# Tour de Madame

16.02 — 12.05.2019

**Commissaire** Curator Suzanne Cotter  
**assistée par** assisted by Vincent Crapon  
@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #JuttaKoether

**Scénographie** Exhibition design : METAFORM architects

**L'exposition *Tour de Madame* est organisée en collaboration avec le Museum Brandhorst, Munich**  
**L'organisation de l'exposition a bénéficié du soutien de la German Federal Cultural Foundation**  
The exhibition *Tour de Madame* is organised in collaboration with Museum Brandhorst, Munich  
The organisation of the exhibition has benefitted from funding by the German Federal Cultural Foundation

## Informations pratiques Practical information

**Adresse et informations** Address and information  
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg  
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

**Contact presse** Press contact  
Julie Jephos, Responsable presse | Head of press  
j.jephos@mudam.lu | +352 45 37 85 633



## Mudam Luxembourg

**Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. À travers sa collection, ses expositions, sa programmation et ses partenariats, Mudam Luxembourg a pour mission de promouvoir l'art emblématique de notre époque.**

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant art of our times.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
Ieoh Ming Pei Architect Design  
© Photo : Christian Aschman / Mudam Luxembourg

**Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie**  
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

**L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel**  
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Charitable Foundations, JTI, Cargolux

**et également**  
as well as

M. et M<sup>me</sup> Norbert Becker-Dennewald, Arendt & Medernach, CapitalatWork Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Bank of China Luxembourg, Bilia-Emond, Banque Internationale à Luxembourg, KNEIP, Prefalux, Soludec SA, CACEIS, Kaspersky, Banque Pictet & Cie (Europe), Dussmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, EducDesign, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture.