
Partager cet article

Vous êtes ici : [Accueil](#) • [Formation continue](#) • Programme annuel

Programme annuel

La Haute école des arts du Rhin propose, en parallèle de son cycle de formation initiale, un cycle de formation continue permettant aux artistes et professionnels de la création contemporaine de confronter leur travail à d'autres pratiques et territoires artistiques.

Ces courtes formations (de 2 à 5 jours) sont dispensées dans le Grand Est, et font intervenir artistes, philosophes, juristes, architectes, sociologues et personnalités du milieu de la création contemporaine.

Le programme annuel est pour les professionnels **l'opportunité de poursuivre leur formation** en articulant pratique et théorie dans le champ élargi de la création contemporaine : de l'édition en art à l'univers open source en passant par la mobilité internationale, la pratique du dessin, la création sonore ou le motion design.

Programme établi en collaboration avec les autres écoles supérieures d'art du Grand Est : [ENSAD-Nancy](#), [ÉSAL](#), [sites de Metz et Épinal](#) et [ESAD de Reims](#).

Contact

Anaïs Menrath — Assistante formation continue
T. + 33 (0)3 69 06 37 88 — anais.menrath@hear.fr

Prochains stages

Mettre en oeuvre sa comptabilité

- Intervenante : Jeanne Maggiulli
- Dates : 28 février et 1er mars 2019
- Durée du stage : 2 jours
- Coût : 480 €
- Lieu : Strasbourg

Cette formation s'adresse aux artistes-auteurs souhaitant s'approprier des outils pour gérer leur comptabilité; notamment pour déterminer leur bénéfice, préparer leur déclaration contrôlée professionnelle (2035) ou encore préparer leur dossier MDA ou AGESEA.

⌵ Programme détaillé

Être éditeur aujourd'hui

- Intervenante : Muriel Frantz-Widmaier
- Dates : 14 et 15 mars 2019 puis 28 et 29 mars 2019
- Durée du stage : 4 jours
- Coût : 1 000 €
- Lieu : Metz

Éditer des livres est un métier exigeant nécessitant tout à la fois de maîtriser un environnement juridique complexe et des techniques qui évoluent en permanence. Cette formation propose un panorama des différentes fonctions de la maison d'édition.

⌵ Programme détaillé

Pop-up et illustration / Ingénierie papier

- Intervenante : Arnaud Célérier
- Dates : du 25 au 29 mars 2019
- Durée du stage : 35 heures
- Coût : 1 150 €
- Lieu : Strasbourg

Cette formation s'adresse aux artistes ayant un goût pour la manipulation du papier. Elle abordera les différents outils et techniques nécessaires à la réalisation d'un projet pop-up (livre ou autre)

Programme détaillé

TYP0 : initiation à la création de caractères typographiques numériques

- Intervenants : Émilie Rigaud et Alice Savoie
- Dates : du 2 au 5 avril 2019
- Durée du stage : 4 jours
- Coût : 1 000 €
- Lieu : Nancy / ANRT – ENSAD Nancy

L'objectif de cette formation est de découvrir les principes élémentaires de la création de caractères typographiques, sur la base d'un caractère de texte, à empattements. La structure des capitales et des bas-de-casse, les principes de dessin, puis la digitalisation et la production d'une fonte numérique seront abordées. La formation sera encadrée par deux typographes, enseignants à l'ANRT.

Programme détaillé

Gravure en relief et typographie

- Intervenants : Céline Thoué et Renaud Perrin
- Dates : du 8 au 12 avril 2019
- Durée du stage : 35 heures
- Coût : 1 250 €
- Lieu : Strasbourg

Cette formation propose aux artistes de s'approprier les techniques anciennes d'impression afin de pouvoir les exploiter dans leur travail.

Programme détaillé

RISO

- Intervenants : Pierre Faedi et Grégoir Dubuis
- Dates : du 8 au 12 avril 2019
- Durée du stage : 5 jours
- Coût : 1 250 €
- Lieu : Épinal / ESAL

Prisé des artistes, des graphistes et des acteurs de la microédition, rapide et facile à pratiquer, le Risographe ou duplicopieur est un procédé d'impression entre l'offset et la sérigraphie permettant de maîtriser en toute liberté toutes les étapes de la chaîne graphique. Cette formation propose de faire découvrir les particularités techniques et esthétiques singulières. L'objectif sera de maîtriser les différentes étapes de préparation d'une image (illustration, photographie...) pour la duplication en séparant les couches de couleurs afin de l'articuler dans une production éditoriale (affiche, fanzine...).

📄 Programme détaillé

Approche de la couleur dans la gravure en relief et le monotype

- Intervenants : Céline Thoué et Renaud Perrin
- Dates : du 16 au 19 avril 2019
- Durée du stage : 28 heures
- Coût : 1 000 €
- Lieu : Strasbourg

Cette formation propose aux artistes de connaître les différentes étapes d'impression d'une gravure en relief et d'un monotype en plusieurs couleurs, d'en maîtriser les superpositions et de savoir appliquer l'apport de la couleur à un projet éditorial.

📄 Programme détaillé

Export ! Comprendre les mécanismes de la cession de droits à l'international

- Intervenants : Nicolas Grivel
- Dates : 15 et 16 avril 2019
- Durée du stage : 14 heures
- Coût : 480 €
- Lieu : Strasbourg

L'objectif de cette formation est de maîtriser les étapes de cession des droits dans un contrat, et d'en connaître les outils de négociation à l'international.

📄 Programme détaillé

Moulages et reproductibilité en sculpture et céramique

- Intervenants : Fabien Perronnet
- Dates : du 15 au 19 avril 2019

- Durée du stage : 35 heures
- Coût : 1 150 €
- Lieu : Strasbourg

Le formateur abordera les notions de moulage de la sculpture classique et contemporaine puis invitera, par la pratique, à en connaître et en expérimenter les bases. Le stage propose de concevoir la reproduction d'une forme simple ou complexe par l'analyse des techniques et l'historique du moulage.

Programme détaillé

Concevoir une famille de caractères typographiques

- Intervenants : Jérémie Hornus et Thomas Huot-Marchand
- Dates : du 13 au 17 avril 2019
- Durée du stage : 5 jours
- Coût : 1 250 €
- Lieu : ANRT – Nancy

Cette formation s'adresse à des designers graphiques ayant déjà des notions de dessin de caractères typographique, et qui souhaitent étendre leurs compétences à des projets plus développés. Il s'agit, à partir d'un projet initial (une fonte numérique, pas forcément achevée), d'envisager son prolongement dans d'autres styles, questionner la notion de famille typographique et les différents niveaux de variations possibles, aborder le dessin et la production de familles complètes, et les outils numériques qui permettent d'y parvenir.

Programme détaillé

Images imprimées – SUPER POSITION

- Intervenants : Coralie Lhote et Pascale Willem
- Dates : du 20 au 24 mai 2019
- Durée du stage : 5 jours
- Coût : 1 250 €
- Lieu : Strasbourg

Cette formation est à envisager comme un espace d'expérimentation original au sein d'une association, Papier Gâchette. Depuis 2009, cette association est installée du côté des anciens bastions de Strasbourg. Papier Gâchette est une maison d'édition et une imprimerie artisanale. L'une de ses vocations est de remettre en marche et de

conserver du matériel de typographie, de sérigraphie ou de gravure et de l'utiliser pour imprimer et éditer livres, affiches et projets. Cette formation tournera autour du thème de Super Position.

📄 Programme détaillé

La prise de vue à la chambre photographique

- Intervenants : Richard Petit
- Dates : du 29 mai au 2 juin 2019
- Durée du stage : 5 jours
- Coût : 1 250 €
- Lieu : Meisenthal

Cette formation a pour objectif la maîtrise du processus de production d'une image à la chambre photographique. Elle permettra donc l'utilisation de n'importe quel appareil photo numérique ou argentique, la maîtrise de la prise de vue, du traitement des films, et enfin la mesure de l'utilité de cette technologie.

📄 Programme détaillé

Les stages passés

Think global! Areas of change in creator's print and digital communication

- Intervenants : Lou Bones et Sam Summerskill
- Dates : les 15 et 16 mars 2018
- Durée du stage : 2 jours
- Coût : 500 €
- Lieu : Strasbourg

Les changements de régime de l'image, de sa production à sa circulation, ont entraîné des évolutions nombreuses et radicales pour les professionnels de la création, évolutions que ces derniers doivent s'efforcer de prendre en compte dans leur activité, dans la manière de l'exercer, dans la manière d'en assurer la diffusion, le développement et la protection sur un territoire étendu ; confrontés qu'ils sont à la complexité d'usages, de pratiques, de standards différents, mais aussi à celle, insondable, du droit international.

📄 Programme détaillé

→ **En partenariat avec la CIL**

TYP0 : initiation à la création de caractères typographiques numériques

- Intervenants : Émilie Rigaud et Thomas Huot-Marchand
- Dates : du 24 au 27 avril 2018
- Durée du stage : 4 jours
- Coût : 1 000 €
- Lieu : Nancy / ANRT – ENSAD Nancy

L'objectif de cette formation est de découvrir les principes élémentaires de la création de caractères typographiques, sur la base d'un caractère de texte, à empattements. La structure des capitales et des bas-de-casse, les principes de dessin, puis la digitalisation et la production d'une fonte numérique seront abordées. La formation sera encadrée par deux typographes, enseignants à l'ANRT.

☒ Programme détaillé

Export ! Comprendre les mécanismes de la cession de droits à l'international

- Intervenante : Nicolas Grivel
- Dates : 16 et 17 mai 2018
- Durée du stage : 10 heures sur 2 jours
- Coût : 400 €
- Lieu : Strasbourg

L'objectif de cette formation est de maîtriser les étapes de cession des droits dans un contrat, et d'en connaître les outils de négociation à l'international.

→ Programme détaillé

Performance : initiation aux pratiques du corps et des espaces

- Intervenante : Carole Douillard
- Dates : du 6 au 8 juin 2018
- Durée du stage : 3 jours
- Coût : 750 €
- Lieu : Strasbourg

La formation propose aux artistes d'explorer le performatif, son histoire, ses modes de documentation et son économie mais aussi et surtout de développer et de renforcer leur pratique. Il s'agira de développer son propre projet, d'expérimenter sa propre présence de performer. En filigrane, c'est la question de l'aisance relationnelle, de l'engagement personnel, de la présence à l'autre et à un public qui sera au cœur de cette formation.

Programme détaillé

Initiation au dessin structurel : l'objet

- Intervenante : Olivia Benveniste
- Dates : du 7 au 8 juin 2018
- Durée du stage : 2 jours
- Coût : 500 €
- Lieu : Strasbourg

Dessiner un volume d'après observation est une chose, mais le dessiner d'après mémoire et selon une représentation mentale demande une certaine méthodologie et exige de comprendre la forme. Le dessin dans ce cas ne peut être purement intuitif. Durant ces deux journées, nous mettrons en pratique les notions de perspective linéaire. Cette pratique du dessin servira le réalisme et le gain de temps dans la conception des projets.

Programme détaillé

La prise de vue à la chambre photographique

- Intervenant : Richard Petit
- Dates : du 6 au 10 juin 2018
- Durée du stage : 5 jours
- Coût : 1 250 €
- Lieu : Meisenthal

Cette formation de 32 heures a pour objectif la maîtrise du processus de production d'une image à la chambre photographique. Elle permettra donc l'utilisation de n'importe quel appareil photo numérique ou argentique, la maîtrise de la prise de vue, du traitement des films, et enfin la mesure de l'utilité de cette technologie.

Programme détaillé

Gravure en relief et typographie

- Intervenantes : Céline Thoué et Renaud Perrin
- Dates : du 9 au 12 juillet 2018
- Durée du stage : 28 heures
- Coût : 1 000 €
- Lieu : Strasbourg

Cette formation propose aux artistes de s'approprier les techniques anciennes d'impression afin de pouvoir les exploiter dans leur travail.

⌵ Programme détaillé

Images imprimées. Exploration et exploitation de techniques anciennes d'impression

- Intervenants : Pascale Willem et Coralie Lhote
- Dates : du 9 au 12 juillet 2018
- Durée du stage : 28 heures
- Coût : 1 000 €
- Lieu : Strasbourg

Cette formation s'adresse aux artistes désireux d'approfondir leur pratique de la gravure en relief et de la typographie grâce à une découverte des différentes possibilités d'application de ces techniques.

⌵ Programme détaillé

Droit de la création typographique

- Intervenante : Frank Adebaye
- Dates : 13 et 14 décembre 2018
- Durée du stage : 2 jours
- Coût : 480 €
- Lieu : Nancy / ENSAD Nancy – ANRT

L'objectif de cette formation est d'aider les dessinateurs de caractères et les designers graphiques à y voir plus clair dans les licences de caractères typographiques. En particulier, il s'agira de leur apporter quelques éléments théoriques et, dans une perspective pratique et opérationnelle, de leur apprendre à lire et à construire une licence de caractère typographique.

⌵ Programme détaillé

Pop-up et illustration / Ingénierie papier

- Intervenants : Arnaud Célérier
- Dates : du 17 au 21 septembre 2018
- Durée du stage : 35 heures
- Coût : 1 250 €
- Lieu : Strasbourg

Cette formation s'adresse aux artistes ayant un goût pour la manipulation du papier. Elle abordera les différents outils et techniques nécessaires à la réalisation d'un projet pop-up (livre ou autre)

⌵ Programme détaillé

TYP0 : initiation à la création de caractères typographiques numériques

- Intervenants : Émilie Rigaud et Thomas Huot-Marchand
- Dates : du 18 au 21 septembre 2018
- Durée du stage : 4 jours
- Coût : 1 000 €
- Lieu : Nancy / ANRT – ENSAD Nancy

L'objectif de cette formation est de découvrir les principes élémentaires de la création de caractères typographiques, sur la base d'un caractère de texte, à empattements. La structure des capitales et des bas-de-casse, les principes de dessin, puis la digitalisation et la production d'une fonte numérique seront abordées. La formation sera encadrée par deux typographes, enseignants à l'ANRT.

⌵ Programme détaillé

RISO

- Intervenants : Pierre Faedi et Grégoir Dubuis
- Dates : du 25 au 28 septembre 2018
- Durée du stage : 4 jours
- Coût : 1 000 €
- Lieu : Épinal / ESAL

Prisé des artistes, des graphistes et des acteurs de la microédition, rapide et facile à pratiquer, le Risographe ou duplicopieur est un procédé d'impression entre l'offset et la sérigraphie permettant de maîtriser en toute liberté toutes les étapes de la chaîne graphique. Cette formation propose de faire découvrir les particularités techniques et esthétiques singulières. L'objectif sera de maîtriser les différentes étapes de

préparation d'une image (illustration, photographie...) pour la duplication en séparant les couches de couleurs afin de l'articuler dans une production éditoriale (affiche, fanzine...).

Programme détaillé